Рабочая программа составлена на основе Образовательной программы И.В. Евтушенко по предмету «Музыка и пение» для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Издательство «Просвещение», 2000 год, под редакциейВ.В. Воронковой.

Количество часов:

 1 класс - всего 33ч, в неделю 1 час.

2-4 класс - всего 34, в неделю 1 час

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* приказ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от18.05.2015 № 507)**;**
* примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
* Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с.
* приказ Минобразования России от 9 марта 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
* приказ Министерства образования Российской федерации от 10 апреля 2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования».
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2016 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253».
* Приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»
* Учебного плана МБОУ Илекская СОШ №1, утвержденного приказом 164 от 31.08.2016г..
* Приказа № 197-о от 31.08.2016 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования МБОУ ИСОШ № 1».
* Локальные акты МБОУ Илекская СОШ № 1:

- основная образовательная программа начального общего образования МБОУ ИСОШ № 1, утвержденная приказом директора № 164-о от 31.08.2016г.

- положение о рабочей программе учебного предмета, утвержденного приказом директора № 191-о от 31.08.2016г.

Настоящая программа составлена с учетом развития учащегося 2 класса

 Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

 Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

 Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

 Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

 Задачи образовательные:

 формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

 формировать музыкально-эстетический словарь;

 формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

 совершенствовать певческие навыки;

 развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

 Задачи воспитывающие:

 помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

 способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

 содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

 активизировать творческие способности.

 Задачи коррекционно-развивающие:

 корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

 корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

 Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

 После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

 Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

 Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

 Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

 музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

 техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

 музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

 В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

 Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

 В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

 Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

 Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

 Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок- и рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

 Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

 На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

 Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

 Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**1 класс**

**(1 ч в неделю)**

**ПЕНИЕ**

 Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

 Певческий диапазон (ре1 — си1).

 Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

 Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

 Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

 Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

 Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

 Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

 Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

 Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

 Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

 Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

 Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

 Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

 Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

 Игра на музыкальных инструментах.

 Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

 Учащиеся должны знать:

 характер и содержание музыкальных произведений;

 музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

 Учащиеся должны уметь:

 петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

 выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

 одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

 правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

 правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;

 различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

 различать песню, танец, марш;

 передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

 определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

**2 класс**

**(1 ч в неделю)**

**ПЕНИЕ**

 Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

 Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.

 Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

 Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

 Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

 Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

 Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

 Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).

 Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

 Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

 Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

 Игра на музыкальных инструментах.

 Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

 Учащиеся должны знать:

 высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

 музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

 характер и содержание музыкальных произведений;

 музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

 Учащиеся должны уметь:

 исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

 различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

 исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**3 класс**

**(1 ч в неделю)**

**ПЕНИЕ**

 Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

 Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

 Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

 Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

 Развитие умения контролировать слухом качество пения.

 Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

 Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

 Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

 Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

 Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

 Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

 Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

 Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

**Учащиеся должны знать:**

 музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);

 музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

 Учащиеся должны уметь:

 выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

 сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

 распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

 сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

 воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмент.

**4 класс**

**(1 ч в неделю)**

**ПЕНИЕ**

 Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предьщущих классах, а также на новом материале.

 Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

 Работа над кантиленой.

 Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

 Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

 Развитие умения определять сильную долю на слух.

 Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

 Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

 Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

 Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

 Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

 Игра на музыкальных инструментах.

 Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

 Обучение детей игре на фортепиано.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

 современные детские песни для самостоятельного исполнения;

 значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

 особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

 особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

 Учащиеся должны уметь:

 петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

 ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;

 исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

 различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Критерии и нормы оценки обучающихся.**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

· проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);

 или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления,  их проявить.Конец формы

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **Пение** | 16 | 9 | 17 | 11 |
| **Слушание музыки**  | 17 | 25 | 17 | 23 |
| **Количество часов****всего** | 33 | 34 | 34 | 34 |

Список литературы:

1. Образовательная программа И.В. Евтушенко по предмету «Музыка и пение» для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Издательство «Просвещение», 2000 год, под редакцией В.В. Воронковой.

2.Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».Авторы: И. Каплунова. И. Новоскольцева. С-П, 2010г.

3. Е.В. Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития детей» Ярославль. Академия развития 2007г.